



## Roteiro de Recuperação/Férias

### 7º ano – Ensino Fundamental Anos Finais

## Língua Portuguesa

### Bernoulli - Volume 1

#### Compreensão e interpretação textual

- Fonemas – encontros vocálicos, encontros consonantais, dígrafo consonantal e dígrafo vocálico, páginas 17 a 19.
- Formação de palavras, páginas 39 e 40.
- Estrutura das palavras, página 40.
- Prefixo e sufixo, páginas 40 e 41.
- Figuras de linguagem - metáfora, comparação, metonímia, hipérbole e personificação, páginas 44 a 49.
- Interjeições, página 83.
- Preposições - função, preposições essenciais e valor semântico, páginas 104 e 105.
- Locuções prepositivas, página 105.
- Contração e combinação das preposições, página 106.

### Bernoulli - Volume 2

- Coesão referencial – pessoal, demonstrativa e comparativa, páginas 25 a 30.
- Verbos – modo subjuntivo e seus tempos, páginas 39 a 41.
- Verbos – Locuções verbais, páginas 75 a 83.
- O modo verbal imperativo, páginas 88 a 91.
- Advérbios, páginas 128 a 133.
- Locuções adverbiais, páginas 145 a 146.

### Gramática

- Fonemas, página 54.
- Vogais e semivogais, páginas 58 e 60.
- Encontros vocálicos, páginas 65 e 66.
- Encontro consonantal e dígrafo, páginas 66 a 67.
- Estrutura e formação de palavras, páginas 142 e 143.
- Formação de palavras - derivação, páginas 146 e 148.
- Formação de palavras - composição, página 148.
- Acentuação gráfica, página 104 a 111, Gramática.
- Preposições, páginas 294 e 295.
- Valor semântico das preposições, página 297.
- Interjeições - função e valores semânticos, páginas 317 e 319.

- Figuras de linguagem - metáfora, comparação, personificação, metonímia e hipérbole, páginas 587, 588, 590, 591 e 592
- Emprego dos pronomes oblíquos, página 217, Gramática.
- Verbos – modo imperativo, página 259, Gramática.
- Locuções verbais - página 272, Gramática.
- Formas nominais – página 271, Gramática.

## Leitura de Férias

- Paradidático que será trabalhado em agosto “O grande desafio” – Autor: Pedro Bandeira - Editora Ática.

## Redação

### Bernoulli - Volume 1

- Texto em prosa, página 10.
- Poema, páginas 11 e 12.
- Recursos poéticos, páginas 23 a 25.
- Anúncio publicitário, páginas 77 a 79.

### Bernoulli - Volume 2

- Peça teatral comédia, páginas 12 a 14.
- Relato de experiência, página 66.
- Relato de viagem, página 68.

## Ortografia

### Gramática:

- Pontuação, páginas 454 e 455.
- Emprego de g ou j, página 71.
- Emprego do H, X e CH, página 75.

## Propostas de Redação

### 1- Leia:

#### O poema: O poeta na casinha

No topo do mundo, feito de madeira,  
Senta o poeta de orelhas caídas.  
A máquina aguarda, companheira,  
As linhas que ainda serão tecidas.  
"Era uma noite escura e tempestuosa...",  
O vento sopra, a folha em branco clama.  
A mente voa, criativa e sinuosa,  
Buscando a faísca da primeira chama.

Escrever bem dá trabalho, ele sabe,  
Cada palavra precisa ter seu lugar.  
Até que o mistério da noite acabe,  
O cão escritor não vai parar.

#### PROPOSTA DE REDAÇÃO - Prosa Narrativa

**Tema:** O Mistério da Noite Escura e Tempestuosa  
**Gênero:** Prosa Narrativa (Conto de Suspense ou Aventura)  
**Foco Narrativo:** 3ª pessoa

Agora, com base no tema do poema, você deve criar uma história que comece com a clássica atmosfera de "Era uma noite escura e tempestuosa". No entanto, sua missão é narrar essa aventura pelo olhar de um narrador observador. Imagine o que aconteceu nessa noite. Quem estava lá? Qual era o grande mistério ou problema a ser resolvido?

**Situação inicial:** Apresente o cenário (onde se passa a história nessa noite de tempestade) e introduza os personagens principais.

**Conflito gerador:** Acontece algo inesperado que quebra a paz da noite (um barulho estranho, uma luz que se apaga, uma carta misteriosa que chega por debaixo da porta...).

**Clímax:** O ponto de maior tensão! É o momento em que os personagens enfrentam o problema cara a cara e precisam tomar uma decisão difícil.

**Desfecho:** A resolução do mistério ou do conflito. Como a noite termina? Tudo volta ao normal ou algo mudou para sempre?

**Mínimo de linhas 25, máximo 30.**

#### 2. Leia o texto de apoio.

##### CONSUMISMO VS. CONSUMO CONSCIENTE

No mundo em que vivemos, somos bombardeados por propagandas o tempo todo. Cartazes, comerciais de TV e vídeos nas redes sociais tentam nos convencer a comprar coisas que, muitas vezes, nós nem precisamos. Quando compramos em excesso, levados apenas pelo impulso ou pela moda, caímos na armadilha do consumismo.

O consumismo não afeta apenas o nosso bolso, mas também a nossa saúde. Muitas indústrias gastam milhões para anunciar refrigerantes cheios de açúcar, salgadinhos artificiais e sucos de caixinha que, na verdade, quase não têm fruta.

Praticar o consumo consciente significa fazer escolhas que fazem bem para nós e para o planeta. E que tal começar essa mudança pela nossa própria casa? Trocar produtos cheios de conservantes por opções naturais e feitas na hora é um grande passo para combater o consumismo industrial e cuidar de quem a gente ama.

##### PROPOSTA DE REDAÇÃO- Anúncio Publicitário

Agora chegou a sua vez de ser o publicitário da sua casa! Sua missão é criar uma propaganda incrível para **convencer a sua família a trocar os produtos industrializados e consumir sucos naturais.**

Observe os elementos obrigatórios que devem constar na produção do seu anúncio:

**Nome do produto:** Crie uma marca criativa e chamativa para o seu suco natural.

**Características do produto:** Destaque os pontos fortes (Ex: 100% fruta, sem conservantes, colhido na hora, energia pura).

**Frase de efeito (slogan):** Crie uma frase de impacto para convencer as pessoas a consumirem o seu produto e mudarem de hábito.

**Informações de contato fictícias:** Invente um número de telefone. Invente um site da web (lembre-se: deve começar com www. e terminar com com.br). Invente um endereço para a fábrica ou para o local onde se pode comprar o produto.

**Identidade visual:** Faça um desenho bem criativo, colorido e caprichado do seu produto em destaque no anúncio.

#### 3: Texto motivador:

##### O guarda-chuva viajante

Tudo começou em uma terça-feira cinzenta de outono. O vento soprava forte quando o Sr. Arnaldo, um homem extremamente distraído, entrou no ônibus segurando seu inseparável guarda-chuva azul-marinho. Duas paradas depois, ao descer apressado para não perder o início do seu programa de TV favorito, Arnaldo esqueceu o objeto no banco.

Mal sabia ele que aquele pedaço de pano e metal ganharia vida própria. Nas horas seguintes, o guarda-chuva azul passou pelas mãos de uma dona de casa que o usou para espantar um cachorro vira-lata, foi esquecido em uma padaria, virou "espada" na mão de uma criança travessa e acabou servindo de esconderijo para os planos secretos de um detetive muito atrapalhado.

O grande problema? A cidade inteira parecia estar atrás do mesmo guarda-chuva, e ele tinha uma estranha mania de nunca parar com o verdadeiro dono. O que era para ser apenas um dia de chuva virou uma confusão generalizada onde ninguém mais sabia o que era seu.

##### PROPOSTA DE REDAÇÃO- Peça Teatral (comédia)

Escreva uma peça teatral de comédia, contendo apenas uma cena, que mostre uma confusão inusitada gerada por um guarda-chuva esquecido. Seu texto deve focar no humor das situações cotidianas e obrigatoriamente apresentar a estrutura básica do **gênero dramático (personagem, cenário, diálogo, rubricas).**

Mínimo de linhas 20, máximo 30.

#### 4 - Após a leitura do texto base, desenvolva o texto proposto.

##### O fio dental e a coragem

Lucas olhava para o espelho do banheiro como quem encara um monstro pré-histórico. Na ponta do seu dedo indicador, o dente de leite da frente dançava para lá e para cá, mole como uma gelatina. Já fazia uma semana que ele só comia do lado esquerdo da boca, com medo de que o dente caísse durante o almoço e ele acabasse engolindo o próprio corpo.

O verdadeiro terror, no entanto, tinha nome e formato: o rolo de fio dental que seu pai segurava na sala. A técnica familiar era clássica e, para Lucas, parecia tortura medieval: amarrar um pedaço de fio no dente e dar um puxão firme.

— Vai doer, pai? — perguntou ele, com os olhos marejados, enquanto se sentava no sofá.

— Vai ser tão rápido que você nem vai sentir — respondeu o pai, com um sorriso acolhedor.

Lucas fechou os olhos com tanta força que viu estrelinhas. Sentiu o fio ser amarrado. Prendeu a respiração, esperando o pior. E... plo! Quando abriu os olhos, o pai exibia o pequeno

dente branquinho preso ao fio. Lucas tocou a boca com a língua, sentindo a janelinha nova. Não havia dor, apenas um alívio enorme e um gosto leve de sangue misturado com a certeza de que ele era muito mais corajoso do que imaginava.

### PROPOSTA DE REDAÇÃO- Relato de Experiência

Agora é a sua vez. Escreva um **Relato de Experiência** em 1ª pessoa contando uma situação real da sua infância em que você teve muito medo de algo, mas precisou enfrentar e superar essa situação (assim como o Lucas).

**Contexto inicial:** Explique qual era o seu grande medo na infância e como você lidava com ele no dia a dia.

**Fato marcante:** Narre o dia específico em que você foi obrigado a encarar esse medo (O que aconteceu? Onde você estava? Quem estava com você?).

**As emoções:** Use adjetivos para descrever o que você sentiu no momento de maior tensão (frio na barriga, choro, pernas tremendas).

**Desfecho e aprendizado:** Conte como a situação terminou e explique o que mudou em você depois desse dia. Você percebeu que o medo era menor do que imaginava?

**Título:** Crie um título bem expressivo para o seu relato.

**Mínimo de linhas 20, máximo 30.**

### 5 – Leia:

#### Diário de Bordo – Expedição Chapada Diamantina

**Data:** 12 de janeiro.

**Clima:** Sol forte de manhã, pancadas de chuva rápida no fim da tarde.

**Destino do dia:** Cachoeira da Fumaça (uma das maiores do Brasil).

**O percurso:** Uma subida íngreme e muito cansativa de 2 km sobre pedras soltas, seguida por 4 km de caminhada plana no topo do topo da serra, cercada por vegetação de cactos e flores silvestres.

**O incidente:** No meio da subida, o cadarço da bota do guia arrebentou, e tivemos que improvisar um conserto usando um pedaço de cipó seco. Isso garantiu boas risadas do grupo.

**A chegada:** Ao atingir o topo do cânion, o cansaço sumiu. Olhar para baixo e ver a água despencando de uma altura de quase 400 metros, sumindo no meio do vale como se fosse fumaça (daí o nome), foi de tirar o fôlego. O vento lá em cima era tão forte que a água quase não tocava o chão, subindo de volta em forma de névoa.

**Alimentação:** Lanche feito no topo da pedra (sanduíche de queijo que ficou um pouco amassado na mochila, mas parecia o melhor banquete do mundo).

### PROPOSTA DE REDAÇÃO- Relato de Viagem

O texto acima é um "diário de bordo", ou seja, anotações rápidas e em tópicos feitas durante uma viagem à Chapada Diamantina. Embora tenha ótimas informações, ele ainda não é um **Relato de Viagem** completo, pois falta o toque pessoal, a emoção e a narrativa corrida.

Sua missão como escritor é **colocar-se no lugar do viajante** que fez essa expedição. Transforme os tópicos e dados desse diário de bordo em um texto narrativo em 1ª pessoa (**eu ou nós**). Você deve reescrever essa história em forma de relato, organizando as ideias em parágrafos e dando vida aos detalhes (o cansaço da subida, a graça do imprevisto com o guia, a emoção ao ver a cachoeira e o sabor daquele sanduíche amassado).

**Narrativa em 1ª pessoa:** Escreva como se você tivesse vivido a aventura ("Nós começamos a subida...", "Eu senti o vento...").

**Paragrafação e tempo:** Organize seu texto em início (preparação e subida), meio (o susto/incidente e a caminhada) e fim (a chegada ao topo e a sensação vivida). Use verbos no passado.

**Ampliação dos detalhes:** Não copie os tópicos. Use sua criatividade para descrever melhor as sensações (Ex: em vez de apenas escrever "subida íngreme", descreva o calor, o suor, o esforço das pernas).

**Marcadores de tempo:** Utilize expressões para ligar os fatos ("Logo no início da manhã", "Enquanto caminhávamos", "Finalmente, ao chegarmos ao topo").

**Título:** Crie um título bem bonito e aventureiro para o seu relato.

**Mínimo de linhas 20, máximo 30.**

## Artes/Socioemocionais

### Volume 1

- Encontro 2: Múltiplas inteligências, páginas 8 a 11.
- Encontro 7: Adoles(c)ser, páginas 27 a 30.
- Encontro 13: Cyber responsabilidade, páginas 53 a 56.
- Encontro 15: Aprendizado entre gerações, páginas 63 a 65.

## Bilíngue

### Unit 1:

- Physical fitness and healthy lifestyle
- Sports
- Humans Five Senes

### Language Vocabulary:

**Health:** heart problems, stretch, physically fit, diseases, migraines, anxiety;

**Ancient sports:** wrestling, rowing, discus throw, archery, weightlifting, javelin throw, pitz, summer / winter olympics, Olympic sports, pole vault, fencing, shot put, grounds and premises basketball, tennis, volleyball court, ice hockey rink, football pitch/field, etc.

### Unit 2:

- Mayan Civilization
- Arabic vs Mayan number system

### Language Vocabulary:

**Pre-Colombian Civilization:** Maya, Aztec, Inca, Marajoara, Pueblo, Olmec, etc.; anaesthetic: (skull) surgery, irrigation techniques, apartment blocks, chocolate, cocoa (beans), road system, empire, dam, dike, channel, clay, etc.

### Unit 3:

- Art: definition and purpose
- Topographic maps
- Angles

### Language Vocabulary:

**Types of Art:** visual arts, performing arts, applied arts, painting, sculpture, ceramics, filmmaking, theatre, dancing, fashion design, carpentry, etc.

**Materials:** stone, clay, marble, wood, metal, sand, 3D printing, paint, plastic, glass, paper, etc.

**Angles, polygons, and shapes:** perpendicular right angle, straight angle, reflex angle; geometry: vanishing point, point of convergence, (equilateral) triangle, square, pentagon, hexagon, heptagon, octagon.

#### Unit 4:

- Democracies and regimes
- Democracy: direct vs representative

#### **Language Vocabulary:**

**Politics:** direct / representative democracy, full / flawed democracy, hybrid regime, authoritarian regimes, civil liberty, political freedom, fair law system of speech / media, censorship, state-owned media, citizen, citizenship, vote, suffrage, election, elect, assembly, constitution, (absolute) monarchy, republic, revolution.

## Matemática

### **Livro Bernoulli - Volume 01**

#### **Capítulo 1:** Números Naturais: Revisitar e Aprofundar

- Potenciação, páginas 08 a 15.
- Raiz quadrada, páginas 18 a 23.
- Múltiplos e divisores de um número natural não nulo, páginas 24 a 33.
- Estratégias de resolução de problemas com números naturais, páginas 34 a 37.

#### **Capítulo 2:** Números inteiros: Explorando os Opostos

- Conjunto dos números inteiros, páginas 48 a 58.
- Operações com números inteiros, páginas 59 a 79.
- Potenciação de números inteiros: base com números inteiros e expoente natural, páginas 80 a 86.
- Raiz quadrada de números inteiros, página 87 a 88.
- Estratégias de resolução de problemas com números inteiros, páginas 89 e 90.

### **Livro Bernoulli – Volume 2**

#### **Capítulo 4 –** Números racionais: explorando as partes do todo

- Números naturais e números inteiros, páginas 08 e 09.
- Frações e seus significado, páginas 11 a 19.
- Os números decimais, páginas 21 a 26.
- O conjunto dos números racionais, página 27 a 29.
- Adição, subtração, multiplicação e divisão de números racionais, páginas 32 a 37.
- Potenciação e radiciação de números racionais páginas 40 a 46.
- Estratégias para resolução de problemas com números racionais, páginas 47 a 48.

## Desenho Geométrico

### **Tópico 1: A RETA E SUAS PARTES**

- Retas concorrentes e retas paralelas, página 6.
- Ponto médio e mediatriz, página 7.
- Construções, páginas 08 a 21.

### **Tópico 2: ÂNGULOS: CONSTRUÇÕES FUNDAMENTAIS**

- Definição, página 26.
- Medida de um ângulo e ângulos congruentes, página 27.
- Ângulo reta, ângulo agudo e ângulo obtuso, página 28
- Bissetriz de um ângulo, página 28.
- Ângulos opostos pelo vértice (o.p.v.) página 29.
- Construções, páginas 29 a 37.

## Raciocínio Lógico

- Capítulo 1 - Divisão Euclidiana e o teorema fundamental da divisão, páginas 15 a 22.
- Capítulo 2 - Enigmas de Tangram com dobraduras páginas 23 a 31.
- Capítulo 3 - Enigmas brincando de detetive, páginas 32 a 41.
- Capítulo 4 - Desafios lógicos com balança de dois pratos, páginas 42 a 49.

## Educação Financeira

### **Livro Gênio das finanças**

#### **Tema 1**

- Formação profissional: ensino técnico, superior e pós-graduação, páginas 09 a 17.
- O trabalho através do tempo, páginas 18 a 27.
- Modalidades de trabalho: perfis, vantagens e desvantagens, páginas 28 a 37.
- O futuro do mercado de trabalho, páginas 38 a 77.

#### **Tema 2**

- Direitos trabalhistas: a CLT, páginas 51 a 59.
- Impostos e taxas relacionados ao trabalho, páginas 60 a 69.

## Ciências

### Volume 1

- **Capítulo 1 – Fenômenos naturais e o ar**
- A Deriva Continental e a teoria das placas, páginas 8 a 19.
- **Capítulo 2 - Máquinas em movimento: explorando a Tecnologia que nos impulsiona**
- Termodinâmica página 75;
- Temperatura e calor páginas 76 e 77;
- Propagação de calor páginas 77a 85;

## Volume 2

- **Capítulo 3 – A diversidade dos animais I**
- Poríferos, páginas 9 e 10;
- Cnidários, páginas 12 a 14;
- Platelmintos e Nematelmintos, páginas 16 a 18.
- Moluscos, páginas 22 a 24.
- Artrópodes, páginas 29 a 39.

# Geografia

## VOLUME 01

### **Capítulo 1: Os quatro cantos do Brasil.**

- Um gigante mundial, página 8.
- Limite, fronteira e território, páginas 15 e 16.
- Regionalizando o Estado brasileiro, páginas 18 a 26.

### **Capítulo 2: Original do Brasil: Aspectos naturais.**

- A formação geológica e o relevo brasileiro, páginas 43 a 47.
- Relevo brasileiro, páginas 54 a 57.
- Hidrografia do Brasil, páginas 60 a 64.

## VOLUME 02

### **Capítulo 4: Vida no campo: o espaço rural brasileiro Sistemas agrícolas e modos de produção.**

- Sistema Extensivo, páginas 10 e 11;
- Pecuária extensiva, página 13;
- Sistema intensivo, página 13;
- Agropecuária brasileira, páginas 18 a 21;
- Agropecuária extensiva no Brasil página 21;
- Agropecuária moderna, página 22;
- A importância da soja e os complexos agroindústrias brasileiros, páginas 23 e 24;
- Estrutura Fundiária brasileira, páginas 28 a 30;

# História

## VOLUME 1

### **Capítulo 1 – A crise do feudalismo e a formação dos Estados Nacionais**

- Baixa Idade Média: a transição para o mundo moderno, páginas 8 a 17.
- A construção do mundo moderno, páginas 18 e 19.
- Os processos de centralização: Portugal, Espanha, França e Inglaterra, páginas 20 a 24.
- Os Estados Nacionais: poder real e legitimação do absolutismo páginas 25 a 28.
- A sociedade no Antigo Regime. páginas 30 a 32.
- O mercantilismo, páginas 34 a 36.

### **Capítulo 2 – Renascimento: Um olhar ampliado para a cultura**

- Da Idade Média ao Renascimento, páginas 48 a 52.
- Humanismo, páginas 52 e 53.

- O significado do termo “Renascimento” páginas 54 e 55.
- Características da cultura renascentista, páginas 56 a 59.
- O pioneirismo italiano e a expansão do Renascimento, páginas 60 e 61.
- O Renascimento científico, páginas 64 a 66.

### **Capítulo 3 – A Reforma Protestante e a Contrarreforma Católica**

- A Igreja Católica no início da Idade Moderna página 80 e 81.
- O início da Reforma, páginas 81 a 84.
- A Reforma Suíça: o calvinismo, páginas 86 e 87;
- A Reforma na Inglaterra: o anglicanismo, páginas 88 a 90.
- A Contrarreforma ou Reforma Católica, páginas 91 e 92.
- Os reflexos da Contrarreforma, páginas 93 a 95.

## VOLUME 2

### **Capítulo 4 – A Expansão Marítima**

- As navegações espanholas, páginas 23 a 26;
- As disputas entre Portugal e Espanha, páginas 27 e 28;
- As consequências do expansionismo europeu, páginas 28 e 29.

### **Capítulo 5 – Reinos e povos africanos**

- África em perspectiva: o tempo dos povos africanos, páginas 44 a 48;
- Comércio e propriedade, páginas 50 a 52;
- Religiões na África, páginas 53 a 55.

# Educação Física

**OBSERVAÇÃO:** Os materiais de apoio para estudo encontram-se na aba ARQUIVOS no canal EDUCAÇÃO FÍSICA de cada série na plataforma TEAMS.

## 1º Bimestre – Inclusão nos Esportes:

- O que é inclusão;
- História da inclusão;
- Lei de inclusão;
- Pilares da inclusão;
- Tipos de inclusão;
- Barreiras da inclusão;
- Inclusão no esporte;
- Esportes paralímpicos;
- Classificação dos Esportes paralímpicos;

## 2º Bimestre – Esportes de rede e parede:

- Classificação dos Esportes;
- O que são os esportes de rede e parede;
- História dos esportes de rede;
- Características dos esportes de rede;
- Modalidades dos esportes de rede;
- História dos esportes de parede;

- Características dos esportes de parede;
- Modalidades dos esportes de rede;

## Formação Humana

### Evangelho de São Mateus

- Tempo de mudança (Mt 4,1-11)
- Anúncio do nascimento de Jesus e João. (Mt 1,18-25)
- O presente mais importante - Vinda dos reis do Oriente. (Mt 2,1-12).
- Pregação de João Batista. (Mt 3,1-12)
- Convite inesperado – Chamado dos primeiros discípulos. (Mt 4,18-25)
- Ele vive. (Mt 16,1-14) – Páscoa.
- Caminho para felicidade – Bem-aventuranças (Mt 5,1-11).
- Influencers do bem – Sal da terra e luz do mundo. (Mt 5,13-15).
- Conectados com Deus. (Mt 6, 9-18)
- Amar além do esperado. (Mt 5,43–48)
- Cores e valores. (Gl 5,22-23)
- Pentecostes (At 2,1-4)
- Desapegar para ganhar - (Mt 6,19–24. 19,16–30)
- Conselhos que constroem o coração – (Mt 7,1-29)

***Mais importante do que a nota que ficou para trás é a dedicação que você demonstra a partir de agora!! Dedique-se!! Bons estudos!!***