



# Roteiro de Estudos

## Roteiro de Recuperação e Férias 9º Olímpico

Este é o roteiro dos conteúdos abordados nos **1º e 2º Bimestres** nas aulas **presenciais e virtuais**. Todos os materiais postados na plataforma **Office 365** (até o dia **30 de maio**) ficarão disponíveis para acesso durante o período de férias. Se você, aluno, ficou em **Recuperação** é muito importante organizar um horário de estudo, assistir, novamente, às aulas gravadas e refazer as avaliações e as atividades. No caso dos estudantes que foram aprovados, a nossa orientação é que tirem um tempinho e procurem estudar, rever, aprofundar conteúdos e atividades que tenham ficado pendentes, desse modo, terá mais segurança para continuar os estudos no próximo semestre.

Desejamos a todos um período de férias repleto de saúde e muitas alegrias. Aproveitem esse tempo para ler, brincar, experimentar um período de maior descanso, conversar mais com os pais e familiares, sem descuidar da proteção e distanciamento ainda muito necessários para este momento.

Tenham certeza de que, em **agosto**, estaremos prontos para recebê-los com muita alegria!

Abraços já cheios de saudades!! Boas férias!

### Português (Jamerson Emanoel)

- Elementos Mórficos, págs. 124 a 131 da Gramática.
- Processos de Formação de Palavras, págs. 131 a 137 da Gramática.
- Verbo: Estrutura e Flexões, págs. 244 a 252 da Gramática.
- Vozes Verbais, pág. 253 da Gramática.
- Classificação dos Verbos, págs. 257 a 260 da Gramática.
- Formas Nominais do Verbo, págs. 274 a 276.
- Adjunto Adverbial, págs. 365 – 366 da Gramática.
- Preposição: Valor Semântico, págs. 322 – 325.
- Figuras de Sintaxe, págs. 551 a 557 da Gramática.
- Figuras de Palavras, págs. 538 a 543 da Gramática.
- Figuras de Pensamento, págs. 545 a 549 da Gramática.
- Figuras de Som, págs. 559 a 561 da Gramática.
- Aprofundar os Elementos de Coesão e Coerência: Os articuladores textuais. (Material disponível no Canal do Teams, na Aba Arquivos).

### Redação (Aline Silva)

- Estrutura canônica da narrativa, p. 22 e 32 do Livro Panoramas;
- Elementos da narrativa: tempo e espaço, p. 76 do Livro Todos dos textos;
- Discurso: direto, indireto, indireto livre, p. 64 do Todos dos textos;
- Narrativa de ficção científica, p. 60 do Todos dos textos;
- O tempo e o espaço, p. 80 do Todos dos textos;
- A descrição nos contos, p. 80 do Todos dos textos;
- Conto convencional, 52 e 69 do Todos dos textos;
- Conto psicológico, 122 e 132 do Panoramas;
- Conto contemporâneo, p. 84 do *Todos dos textos*;
- Texto dramático, p. 256 e 266 do *Panoramas*;
- Intertextualidade e paródia, p. 98 do *Todos dos textos*;
- Recursos sonoros e semânticos do poema p. 109 do *Todos dos textos*;
- Videopoema, p. 107 do *Todos dos textos*
- *Senão / Se não*, p. 275 do *Panoramas*.

**Os alunos que ficaram em recuperação em Redação deverão produzir os textos pendentes na Plataforma Redação nota 1000, até a data limite de 19/07. Essas produções estarão identificadas como **RECUPERAÇÃO 2021.1**.**

## PROPOSTAS DE REDAÇÃO

As propostas abaixo são destinadas aos alunos que desejam treinar um pouco mais durante as férias. Devem, portanto desenvolvê-las em papel (espaço físico), preferencialmente na folha de Redação postada no canal do professor dessa disciplina.

### CONTO

O rico empresário Paulo César recebeu o bilhete abaixo:



Escreva uma narrativa relatando o sequestro e seu desfecho.

Instruções Gerais:

- Os três personagens abaixo devem fazer parte da história:
  - Dorisgleison Silva:** ex investigador de polícia com um morto em seu passado e nenhuma perspectiva de futuro;
  - Fátima Zoraide:** dona de banca de jornal viciada em bombons e vidente nas horas vagas;
  - P.C. Junior:** menino prodígio que, aos 12 anos, vale cada centavo do meio milhão de dólares exigido como Resgate.
- Sua narrativa deverá ser em primeira pessoa, o narrador deverá ser, obrigatoriamente, um dos três personagens descritos;
- Se achar necessário você poderá criar outros personagens.

### CONTO PSICOLÓGICO

Escrever um conto psicológico narrando um episódio de sua infância.

Solte as ideias:

- Escolha um episódio de sua infância que tenha sido especialmente importante para você;
- Pense nos sentimentos relacionados a esse episódio;
- Procure pensar, em imagens e sons que possam estar relacionados a esse episódio e aos sentimentos provocados por ele;
- Pense em metáforas e comparações que poderiam ajudar a expressar o episódio narrado.

### TEXTO DRAMÁTICO

Escreva um texto teatral em um ato.

Imagina a história de um casal que, nos dias de hoje, vivesse um amor "proibido", como o de Romeu e Julieta.

Pense:

- O que poderia ser o empecilho para a união?
- Esse empecilho poderia ser solucionado? Por quê?
- O final da história desse casal seria trágico como o de Romeu e Julieta, ou feliz? Por quê?
- Que outras personagens poderiam estar envolvidas na história? Que relacionamento poderiam ter com eles?

### NARRATIVA DE FICÇÃO CIENTÍFICA

Escreva uma narrativa de ficção científica na qual você seja o narrador-personagem. Imagine que, numa tentativa de prolongar sua vida e de se manter eternamente jovem no futuro, você se submeta a uma técnica de congelamento até o ano de 2200. Após esse período, seu corpo será descongelado e integrado à sociedade.

Construa um conflito que envolva ideias e valores sobre o seu corpo e o das outras personagens com as quais você se relaciona no futuro. Apresente justificativas para a ação de manipular o tempo na tentativa de atingir a imortalidade. Por meio das ações e dos

diálogos entre as personagens, discuta as diferentes formas de vigilância e de controle do corpo nos dois tempos vividos por você (antes do congelamento e após o descongelamento).

A trama deve basear-se em explicações científicas ou racionais que assegurem plausibilidade à fantasia construída.

### POEMA

A partir da imagem a seguir, escreva um poema de temática social, utilizando os recursos — sonoros e semânticos — de linguagem poética estudados.



Considere os seguintes critérios na elaboração de seu poema:

<b>Sonoridade</b>	Há alguma palavra que permita explorar rimas, por meio de repetições de consoantes ou vogais?	<b>Repetições</b>	Há versos, parte de versos ou palavras que você gostaria de repetir para marcar uma ideia ou imagem específica?
<b>Divisão dos versos e das estrofes</b>	A divisão de versos e estrofes pode destacar certas ideias ou imagens do poema. Pense nisso quando planejar a divisão das estrofes e dos versos.	<b>Pontuação</b>	A pontuação pode acentuar certas emoções ou pode ajudar a criar ritmo no texto. Defina se você vai pontuar seu poema e como fará isso.

## Literatura (Jocélio Borges)

- **CAPITULO 01** – O que é arte?
- **CAPITULO 02** – Prosa e poesia.
- **CAPITULO 03** – Introdução à Literatura.
- **CAPITULO 04** - Noções de teoria do verso.
- **CAPITULO 05** - Gêneros literários clássicos
  - Estilos de Época – Definições de escola literária

Obs.: Sequência de conteúdos da plataforma GEEKIE.

## Inglês (Martt Magna)

- Use of gerunds.
- Use of infinitives.
- Be allowed to/ let/ make.
- Zero conditional.
- Will/ won't- future predictions.
- Be going to- future predictions.
- First conditionals.
- Modal verbs- might/ can't/ must.
- Vocabulary- units 1 a 4.

## **Biologia** *(Marcos Aurélio)*

- Origem da vida na Terra: Abiogênese x Biogênese; Criacionismo, Panspermia Cósmica, Evolução Pré-Biótica; Hipótese Heterotrófica x Autotrófica;
- Ideias evolucionistas: Evidências da evolução; Lamarck x Darwin x Neodarwinismo;
- Bioquímica celular (carboidratos, lipídios, proteínas, enzimas e ácidos nucleicos).

## **História** *(Fabrício Lopes)*

- CAPÍTULO 01 – A Proclamação da República e seus Desdobramentos.
- CAPÍTULO 02 – Primeira República: Dominação e Resistência.
- CAPÍTULO 03 – A Era Vargas.
- CAPÍTULO 05 – A Primeira Guerra Mundial.
- CAPÍTULO 06 – A Revolução Russa.
- CAPÍTULO 07 – A Grande Depressão, o Fascismo e o Nazismo.

## **Geografia** *(Horácio Pirro)*

### **UNIDADE 1: GEOPOLÍTICA**

**TEMA 4:** Diplomacia e Organizações Multilaterais.

### **UNIDADE 2: GLOBALIZAÇÃO**

**TEMA 1:** Globalização Econômica.

**TEMA 3:** A Globalização e os Fluxos Internacionais.

**TEMA 4:** Globalização e o Meio Ambiente.

### **UNIDADE 3: O CONTINENTE EUROPEU**

**TEMA 2:** População.

**TEMA 3:** O Uso dos Recursos Naturais.

### **UNIDADE 4: UNIÃO EUROPEIA E RÚSSIA**

**TEMA 1:** União Europeia.

**TEMA 3:** Desigualdades na União Europeia.

## **Álgebra** *(Naiana Araújo)*

### **Capítulo 1 - Potenciação e radiciação com números reais**

- Potenciação: expoente zero, expoente um, expoente inteiro maior que um e expoente negativo.
- Propriedades da potência.
- Radiciação: raiz quadrada exata.

### **Capítulo 2 – Monômios e Polinômios**

- Expressões algébricas ou literais.
- Valor numérico.
- Monômio: adição, multiplicação e divisão e potenciação de monômios.
- Polinômios: adição, multiplicação e divisão de polinômios.

### **Capítulo 3 – Produtos notáveis e fatoração**

- Produtos notáveis: quadrado da soma de dois termos, quadrado da diferença de dois termos, produto da soma pela diferença de dois termos, cubo da soma e da diferença de dois termos.
- Fatoração: agrupamento, diferença de dois quadrados, trinômio quadrado perfeito.

## **Geometria** *(Naiana Araújo)*

### **Capítulo 9 - Segmentos proporcionais e semelhança.**

- Teorema de Tales
- Teorema de Tales nos triângulos
- Teorema da bissetriz
- Semelhança

## Capítulo 10 – Relações métricas no triângulo retângulo e razões trigonométricas.

- Triângulo retângulo
- Relações métricas no triângulo retângulo
- Teorema de Pitágoras e aplicações
- Razões trigonométricas
- Resolução de problemas
- Plano cartesiano

## Desenho Geométrico *(Helaine Fernandes)*

- TÓPICO 1 (Divisão de segmentos);
- TÓPICO 2 (Semelhança de polígonos);
- TÓPICO 3 (Homotetia).

## Física *(Helaine Fernandes)*

- Notação científica;
- Algarismos significativos e operações;
- Unidades de comprimento;
- Área e de volume, densidade, vazão, velocidade média;
- Movimento uniforme;
- Movimento uniformemente variado;
- Queda livre, lançamento para baixo e para cima.

## Química *(Andréia Honorato)*

- Substâncias e misturas;
- Classificação das misturas;
- Separação de misturas;
- Soluções e coeficiente de solubilidade;
- Concentração comum;
- Leis ponderais;
- Balanceamento químico - Método das tentativas e algébrico.

## Raciocínio Lógico *(José Roberto)*

- **CAPÍTULO 02** - Sequências Numéricas. Páginas 15 a 22;
- **CAPÍTULO 03** - Sequências Lógicas: Letras e Palavras. Páginas 23 a 33;
- **CAPÍTULO 06** - Planificação de Cubos: Sólidos Geométricos. Páginas 58 a 71;
- **CAPÍTULO 07** - Problemas de Correlacionamento: Aprendendo a Preencher e Aprendendo a Construir. Páginas 72 a 79.

## Artes *(Kathylene Furtado)*

**Dança** - Como expressar os problemas ambientais com movimentos corporais?

- Arte e espetáculo: Manchas Urbanas, pág. 52;
- As manchas urbanas e Eduardo Severino Cia. de Dança, pág. 54;
- Os solos de Manchas urbanas, pág. 56;
- As formas que o corpo produz, pág. 60;
- Os fatores do movimento, pág. 63;
- De um movimento a outro, pág. 65;
- Da dança moderna a dança contemporânea, pág. 70;
- Arte e tecnologia – e princípios da vídeo-dança, pág. 78.

**Teatro** - A arte pode tornar estranho o que é familiar?

- Arte, Estranhamento e Grupo Garagem 21, pág. 104;
- Esperando Godot e a arte de Samuel Beckett, pág. 106;
- O estranhamento nos aspectos artísticos, pág. 112;

- O Teatro do Absurdo, pág. 115;
- Os temas do Teatro do Absurdo, pág. 116;
- Quem são os personagens do Teatro do Absurdo, pág. 118;
- O tempo e o espaço do Teatro do Absurdo, pág. 120;
- O teatro do século XX: Teatro Expressionista, Teatro Futurista e Teatro Épico, pág. 124.

## **Educação Física** *(Equipe)*

### **1) Respeito aos limites físicos**

- Fadiga muscular x Câimbra
- Atividades físicas e os riscos dos excessos
- Princípios Do Treinamento Desportivo

### **2) Fatores ambientais que afetam a saúde.**

- Fatores Ambientais e Saúde Mental
- Esportes Urbanos e Esportes De Aventura Na Natureza

## **Formação** *(Deise Costa)*

Evangelho de São João - Capítulos 1 a 10 / Leitura: Manual para jovens estressados, mas muito inteligentes, do autor: Augusto Cury / Filme: Deus não está morto 1 (YouTube).