



# Roteiro de Estudos

## Roteiro de Recuperação e Férias 7º Ano Regular

Este é o roteiro dos conteúdos abordados nos **1º e 2º Bimestres** nas aulas **presenciais e virtuais**. Todos os materiais postados na plataforma **Office 365** (até o dia **30 de maio**) ficarão disponíveis para acesso durante o período de férias. Se você, aluno, ficou em **Recuperação** é muito importante organizar um horário de estudo, assistir, novamente, às aulas gravadas e refazer as avaliações e as atividades. No caso dos estudantes que foram aprovados, a nossa orientação é que tirem um tempinho e procurem estudar, rever, aprofundar conteúdos e atividades que tenham ficado pendentes, desse modo, terá mais segurança para continuar os estudos no próximo semestre.

Desejamos a todos um período de férias repleto de saúde e muitas alegrias. Aproveitem esse tempo para ler, brincar, experimentar um período de maior descanso, conversar mais com os pais e familiares, sem descuidar da proteção e distanciamento ainda muito necessários para este momento.

Tenham certeza de que, em **agosto**, estaremos prontos para recebê-los com muita alegria!

Abraços já cheios de saudades!! Boas férias!

### Gramática ( Marcielle Cláudio-Centro / Gerlandia Luiz-Lagoa Seca )

- Compreensão e interpretação textual;
- Acentuação gráfica. Pág. 86 da Gramática.
- Problemas notacionais da Língua. pág. 103 da Gramática.
- Palavras parônimas e homônimas. pág. 111 a 114 da Gramática.
- Termos essenciais da oração; sujeito/predicado pág. 305 a 309 da Gramática.
- Estrutura das palavras. Pág. 122 da Gramática.
- Processo de formação de palavras. pág. 127 da Gramática.
- Casos em que se empregam o hífen. pág. 97 da Gramática.
- Casos em que não se empregam o hífen. pág. 97 da Gramática.
- Conjugações verbais. Pág. 226 da Gramática.
- Formas Nominais do verbo. pág. 227 da Gramática.
- Locução Verbal. pág. 228 da Gramática.
- Tempos verbais. pág. 234 a 238 da Gramática.
- Modos verbais. pág. 232 da Gramática.
- Verbos regulares e irregulares. pág. 253 da Gramática.

**OBS.:** Conclua a leitura do Paradidático- Robin Hood- Orientação detalhada da realização do trabalho avaliativo será na 1ª semana de volta às aulas.

### Paradidático

- Conclusão da leitura do paradidático **Robin Hood**.

### Redação (Cícera Regina)

**Os alunos que ficaram em recuperação em Redação deverão produzir os textos pendentes na Plataforma Redação nota 1000, até a data limite de 19/07. Essas produções estarão identificadas como **RECUPERAÇÃO 2021.1**.**

- Conto, pág. 196 do livro Panoramas;
- O parágrafo, pág. 30 da Gramática;
- Autobiografia, pág. 19 e 21 do livro Panoramas;
- Seminário pág. 178 do livro Todos os textos;
- Texto dramático I, pág. 232 do livro Panoramas;
- Texto dramático II – A pontuação, pág. 232 do Panoramas e pág. 443 da Gramática.
- Texto dramático III – Verbos “ter” e “vir” pág. 250 do Panoramas.
- Poema pág. 55 do livro Panoramas.
- Poema II – Comparação e metáfora, pág. 56 do Panoramas.
- Paráfrase (Conteúdo extra.) sugestão de pesquisa: <https://www.todamateria.com.br/parafrase/>

# Proposta de Produção

As propostas abaixo são destinadas aos alunos que desejam treinar um pouco mais durante as férias. Devem, portanto, desenvolvê-las em papel (espaço físico), preferencialmente na folha de Redação postada no canal do professor dessa disciplina.

**Proposta 01:** Como seres humanos que somos, sabemos que em algum momento de nossas vidas precisamos lidar com problemas como desentendimentos com amigos, crise no relacionamento com algum familiar, ou mesmo problemas de saúde que nos impedem de realizar algumas atividades das quais gostamos. Pensando nisso, escreva um conto em 3ª pessoa narrando uma das situações acima mencionadas que a personagem principal vivenciou e precisou tomar atitudes para resolver o problema.

- Conte qual problema a personagem precisou enfrentar;
- Informe se alguém a ajudou e quem, se for o caso;
- Informe que **atitude** essa personagem tomou que foi importante e adequada para resolver esse problema;
- Enfatize, em seu conto, a **importância de mantermos a esperança** diante das situações difíceis da vida.
- Faça entre 20 e 30 linhas e capriche na letra.

**Proposta 02:** Escreva um conto em 1ª pessoa em que o narrador-personagem não valoriza suas amizades, em vez disso as ignora, esnoba e procura deixar claro que “não precisa de ninguém”.

- Conduza o narrador-personagem a viver uma situação em que algo de muito desagradável acontece com ele, porém, a princípio ele não procura ajuda de ninguém;
- Conte, detalhadamente, o que aconteceu com ele e por que não poderia resolver esse problema sozinho.
- Crie um clímax emocionante;
- Procure mostrar, no desfecho, o quanto é importante mantermos as velhas amizades e, mais do que isso, valorizá-las.
- Capriche na letra e faça entre 20 e 30 linhas.

**Proposta 03:** Elabore um **texto dramático** em que a construção do enredo se baseie na seguinte afirmação “Dinheiro não é tudo na vida. É preciso que valorizemos aquilo que realmente faz a diferença em nossa vida.”

- Apresente em seu texto, no máximo, 4 personagens;
- Crie falas que mostrem que um dos personagens sempre coloca a aquisição de bens materiais em primeiro lugar em sua vida;
- Crie na história, contada por meio de **falas e rubricas curtas**, uma situação em que o personagem que tanto valoriza o dinheiro corre o risco de perder alguém que antes eles não percebiam que era tão importante para ele;
- Faça falas, no desfecho dessa história, que mostrem que *é preciso lutarmos por nossos sonhos, mas precisamos manter nossa essência e prestar mais atenção às coisas simples da vida e às pessoas que realmente importam para nossa felicidade.*
- Escreva no **mínimo 7 falas** e empregue, adequadamente a estrutura do texto dramático.

**Proposta 04:** Sabendo que parafrasear é dizer ou escrever algo que foi dito em outro texto, mantendo o sentido do texto original, leia o parágrafo inicial do texto a seguir, escrito por Carlos Eduardo Novaes, parafraseie-o e dê continuidade à narrativa, dando uma rumo diferente à história contada por esse autor.

Julinho chegou da aula de jiu-jítsu, subiu direto à cobertura do apartamento duplex e parou a uma curta distância dos pais, sentados à mesinha junto à piscina iluminada. A noite abafada convidara o pai a um mergulho após a jornada de trabalho, a que se seguia uma refeição ligeira na companhia da mãe. O garoto vestia a roupa de todos os dias – boné com aba para trás, camiseta, mochila, calças folgadas – mas um observador atento logo perceberia que lhe faltava algo: os calçados.

Escreva a continuidade da história, após parafraseá-la e faça, no total, entre 25 e 30 linhas e capriche na letra.

Lembre-se de que você escreverá em sua folha de redação apenas a paráfrase do texto original acima e, em seguida, você criará o desenvolvimento e o desfecho da narrativa.

## Inglês (Pedro Henrique-Centro / Vitória Erimar- Lagoa Seca)

### Introduction unit

#### - Vocabulary - New Friends – Places at school

Science lab, classroom, toilets, Music room, playgrounds, Head's office, stairs, gym, entrance, canteen.

#### Grammar – adverbs of frequency

Always, usually, often, sometimes, never.

#### - Present Simple – He, she It

“She sometimes has a music lesson.” He never plays computer game.

### Unit 1

#### Vocabulary – Things I can do (Can – can not – can't)

Do butterfly, play the guitar, do gymnastics, do magic, play the guitar, play basketball, speak Spanish, dance, dive.

#### Vocabulary – Families

Great-grandmother, great-grandfather, grandmother, grandfather, stepfather, uncle, aunt, nephew, niece.

### Grammar -

Love, like, don't like, hate, can't stand.

### Vocabulary – Describing people

Lively, noisy, quiet, sporty, friendly, naughty, clever.

### Grammar – look like

What does she / he look like?

### Unit 2

#### Vocabulary – My home

Attic, bathroom, kitchen, bedroom, living room, dining room, garden.

#### Prepositions of place

In, on, under, in front of, behind, between, opposite, next to.

#### Grammar – There to be, a / an; some / any.

There's a sofa in the living room.

There are some old chairs in the attic.

There isn't any light.

#### Vocabulary – My town

Corner shop, sweet shop, bookshop, sports shop, florist's, baker's, pet shop, shoe shop, butcher's, games shop.

### Grammar -

### Possessive Adjectives and Possessive Pronouns

Possessive Adjective This is my house. Is this your bike? This is his book. Her pullover is green. Here is its ball.	Possessive Pronoun No, it's mine. No, it's yours. Yes, it's his. No, hers is brown. ---- (We don't use its)
We like our dog. Is this your car? This is their telephone.	This dog is ours. Yes, it's yours. No, it isn't theirs.

Para auxiliar no acompanhamento – pronúncia, significado e tradução das palavras - dos conteúdos citados acima, utilizar os seguintes sites:

<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/>

<https://www.ldoceonline.com/>

<https://translate.google.com.br/?hl=pt-BR>

Plataforma do Online Practice

<https://projectexplore.oxfordonlinepractice.com/app/>

## Ciências *(Nayane Kely/Daniel Henrique-Centro / Maria Érika- Lagoa Seca)*

- Biodiversidade (CAPÍTULO 01).
- Diversidade da vida microscópica (CAPÍTULO 03).
- Fungos (CAPÍTULO 04).

## História *( Isabel Brasil )*

- CAPÍTULO 01 – Povos Indígenas: Saberes e Técnicas.
- CAPÍTULO 02 – Povos e Culturas Africanas: Malineses, Bantos e Iorubás.
- CAPÍTULO 03 – Mudanças na Europa Medieval.
- CAPÍTULO 04 – Renascimento e Humanismo.
- CAPÍTULO 05 – Reforma e Contrarreforma.

## Geografia *( Arthur Soares )*

### UNIDADE 1: BRASIL: Território e Regionalização.

- TEMA 1: Natureza do Brasil
- TEMA 3: Formação do Território Brasileiro.

### **UNIDADE 2: BRASIL: População.**

- TEMA 1: Aspectos Gerais da População Brasileira.
- TEMA 3: Diversidade da População Brasileira.

### **UNIDADE 3: BRASIL: Integração do Território**

- TEMA 1: O Espaço Urbano Brasileiro.
- TEMA 3: O Espaço Rural Brasileiro.
- TEMA 4: Redes de Transporte e de Comunicação.

## **Matemática** (Umbelina Moura-Centro) (Izabela Campos-Lagoa Seca)

- **Capítulo 1** – Números inteiros.
- **Capítulo 2** – Múltiplos e divisores.
- **Capítulo 3** – Frações.
- **Capítulo 4** – Números racionais.
- **Capítulo 5** – Linguagem algébrica e regularidades.

## **Desenho Geométrico** (Umbelina Moura-Centro) (Izabela Campos-Lagoa Seca)

- **Tópico 1** – A reta e suas partes: construções fundamentais. (Páginas 6 a 20).

## **Raciocínio Lógico** (José Roberto)

- **CAPÍTULO 01** - Divisão Euclidiana e o Teorema Fundamental da Aritmética ( páginas 09 a 20 ).
- **CAPÍTULO 04** - Desafios Lógicos Com Balança de Dois Pratos ( páginas 52 a 63 ).
- **CAPÍTULO 07** - Torre De Hanói ( páginas 85 a 92 ).
- **CAPÍTULO 08** - CARL FRIEDRICH GAUSS: O Prodígio da Matemática ( páginas 92 a 101 ).

## **Artes** (Kathylene Furtado)

**IMPORTANTE!** Os alunos recuperáveis devem estudar os assuntos abaixo e elaborar uma exposição com recursos e materiais diversos, inclusive sway ou Power Point para ser **apresentado no dia 26/07 no período da tarde, a partir das 14h30.**

- Artes Visuais - A arte está presente no local onde vivemos?
- Arte e espaços urbanos através da artista Witch, pág. 14;
- Arte urbana interagindo com o espaço público, pág. 20;
- Teatro - Em que lugares o teatro pode estar?
- Arte e espaço público, pág. 52;
- Teatro e cordel: A revolta de São Jorge contra os invasores da Lua, pág. 54;
- O palco e a caixa cênica italiana, pág. 60;

## **Educação Física** (Equipe)

### **1) DE BEM COM O MEU CORPO**

- Ideal de aparência.
- As mídias.
- Procedimentos estéticos.

### **2) DISTÚRBIOS LIGADOS A ESTÉTICA**

- Redes Sociais X Realidade.
- Tipos de distúrbios alimentares.

## **Formação** (João Paulo)

- **Evangelho de São Mateus** – Capítulos 1 a 6 /Leitura: O Livro das Virtudes, do autor: William J. Bennett. /Filme: A Rainha Ester (Conquista de Reis) (YouTube).