

Gramática (Risoleta de Lira)

- Classes gramaticais variáveis e invariáveis - análise morfológica.
- Verbo (conceito, conjugação, pessoa, número, modo e tempo).
- Formas nominais.
- Conjugação dos verbos regulares.
- Conjugação dos verbos irregulares.
- Verbos irregulares 1º conjugação – odiar, nomear, estar.
- Verbos irregulares 2º conjugação – caber, ver.
- Verbos irregulares 3º conjugação – cobrir.
- Conjugação dos verbos ser e haver.
- Locução verbal.
- Verbo principal e verbo auxiliar.
- Classificação geral dos verbos.
- Função sintática do substantivo.
- Frase, oração e período.
- Tipos de sujeito.
- Predicação verbal.
- Predicado nominal e predicativo do sujeito.
- Objeto direto e objeto indireto.
- Predicado verbo-nominal.
- Predicativo do objeto, complemento nominal.
- Aposto.
- Vocativo.
- Adjunto adnominal.
- Adjunto adverbial.
- Período simples e período composto.

Ortografia

- Verbos terminados em ão e em am.
- Uso de ch ou x.
- Acentuação gráfica: oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

Redação (Jocélio)

- Modelos de parágrafo narrativo.
- Emprego de elementos coesivos (pronomes).
- Artigo de opinião.
- Conto fantástico.
- Texto de divulgação científica.
- Crônica literária.
- Crônica Argumentativa.

Leitura de férias

- Projeto – **Li, gostei e recomendo** – Escolha um livro bem interessante para ler durante as férias e, em agosto, indicá-lo e recomendá-lo aos colegas no mural da sala.
- **Os miseráveis** – Autor : Victor Hugo

Propostas de Redação

- **1ª Proposta** – pág. 107 do livro Oficina.
- **2ª Proposta** – pág. 120 do livro Athos.
- **3ª Proposta** – pág. 218 do livro Athos.

4. Desenvolva um conto fantástico sobre o tema “Uma

noite de mortos vivos?” Aplique os modelos de parágrafo narrativo. Planeje tempo, espaço e personagens coerentes para o desenvolvimento de um conflito ambíguo. 20 a 30 linhas.

5. Com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija uma **Crônica Literária**, atentando às orientações que seguem.
- ✓ O texto a seguir é o início de uma crônica de humor de Luís Fernando Veríssimo. Dê continuidade a ele.

BRINCADEIRA

Começou como uma brincadeira. Telefonou para um conhecido e disse:

- Eu sei de tudo.

Depois de um silêncio, o outro disse:

- Como é que você soube?

- Não interessa. Sei de tudo.

- Me faz um favor. Não espalha.

- Vou pensar.

- Por amor de Deus.

- Está bem. Mas olhe lá, hein?

Descobriu que tinha poder sobre as pessoas.

[...]

Observações:

- Aborde o fato ou situação de forma escolhida procurando ir além do que aconteceu, narrando com sensibilidade ou com humor.
- Como sua crônica deverá ser narrativa, lembre-se de mencionar o lugar onde aconteceu o fato o tempo (se era noite, de manhã, etc.)
- Faça a apresentação das personagens, se quiser dar mais dinamismo à narrativa, utilize o discurso direto.
- Escreva de forma simples e direta, procurando proximidade com o leitor, e empregue em seu texto uma variedade de acordo com a norma-padrão informal ou outra, que corresponda à linguagem das personagens.

Matemática (Jéssica Teixeira)

- Capítulo 2 – Potenciação, radiciação e números reais.
- Capítulo 3 – Monômios e polinômios.
- Capítulo 5 – Retas e ângulos.
- Capítulo 6 – Polígonos.
- Capítulo 10 – Triângulos, pág. 262 a 278.

Desenho Geométrico (Helaine)

- Tópico 1 - Construções fundamentais.
 - Traçado de perpendiculares.
 - Divisão de um segmento em n partes congruentes.
 - Traçado de paralelas.
 - Traçado da bissetriz de um ângulo.
- Tópico 2 – Triângulos.
 - Construção de triângulos.
 - Construção de cevianas.
 - Determinação de pontos notáveis no triângulo.
 - Construções de triângulos usando cevianas.
 - Congruência de triângulos.

Bons estudos!